

## Solfrid Heier (75) har ingen planer om å pensjonere seg



**UNG OG LOVENDE:** Da Arne Bendiksen oppdaget sangstemmen til Solfrid ble en drøm virkelighet for henne. Her er hun litt utpå 60-tallet. Artistnavnet Winnie var det Bendiksen som sto bak, i Tyskland ville det klinge bedre enn Solfrid.

**Herlige minner**

# JEG HAR FÅTT OPPLEVE SÅ MYE MORO



### HOLDER SEG GODT:

At Solfrid Heier har blitt 75 år, er ikke lett å se. Selv mener hun at gode gener er årsaken. - Alder for meg er uansett fortsatt bare et tall. De gamle indianerne i Amerika snakket aldri om alder. De spurte heller: Hvor mange år har du fått?



**SE DER, JENTA MI:** 20-årige Solfrid spiller mot nestoren Henki Kolstad i sommerklassikeren «Skjær i sjøen» tilbake i 1965.

1965



### GIR JERNET FORTSATT:

Solfrids siste oppsetning er hennes eget stykke, «Kleopatra på biltur». - Jeg får fortsatt kick ved å stå på scenen, men nå mens koronaen raser er jo alt satt på vent. Men jeg har planer, vær sikker!



**BADENYMFER:** Henki Kolstads karakter, den nyskilte forfatteren Johannes Mørk, legger sin elsk på den langt yngre Lone, spilt av Solfrid. «Skjær i sjøen» var basert på Arthur Omres bok «Sensommer» og ble et stort gjennombrudd for Solfrid Heier.

Over natta gikk hun fra å være **undertøys-modell** til å stå på teater-scenen. Hennes liv har vært fullt av tilfeldigheter og overraskelser!

**Litt av et liv.** Skuespiller Solfrid Heier smiler om kapp med sola. At hun nylig fylte 75 år, er ikke noe man tenker ved første øyekast. Solfrid stråler i dag, akkurat slik hun gjorde i rampelyset med Henki Kolstad, Aud Schönemann. Leif Juster, Jens Book-Jensen, Rolv Wesenlund og gjengen fra Olsenbanden. Men det var en ren og skjær tilfeldighet som førte

henne inn i bransjen som en av datidens store skuespillere. Ung og søkende hjemme på Etterstad i Oslo levde hun på den store pikedrømmen om å stå på scenen og syng.

**Et godt råd.** - En dag kom det et brev i posten. «Har De lyst til å lære litt om klær og sminke? Den kjente mannen- kengen Gerd Darner kommer

fra Hollywood - og hun skal nå holde kurs på Grorud!» Jeg var 15 og tenkte at å lære om klær ikke var så dumt, minnes Solfrid.

- Det var bare å hive seg på bussen utover til landlige Gro- rud. Det skulle bli et lykkelig valg for meg, forteller hun.

Etter hvert fikk hun jobb som mannekeng for Okko Konfeksjonsfabrikk, som lagde undertøy.

- Vi modellene spankulerte i BH-er, babydolls og nydelig nattøy på framvisninger hvor det kun var husmødre til stede. Pianisten Kåre Siem satt ofte ved pianoet og spilte. En dag rådet han meg til at jeg burde dra til Oslo Nye Teater

for å prøvesyng til et nytt stykke. Der ventet selveste Toralv Maurstad, regissøren av den nye musikalen «Dikter i ulvepels» ...

**Overbeviste regissøren.** Da hun sto på scenen fikk hun en aldri så liten utfordring - Solfrid hadde nemlig ikke forberedt noen sang.

- Syng «Alle fugler», ropte Toralv til meg fra bakerst i lokalet. Det gjorde jeg, men nervøs som jeg var glemte jeg all teksten. Prøv «Mellom bakkar og berg», kom det fra ham. Da jeg hadde sunget fer- dig, fikk jeg beskjeden om at rollen var min!

17 år gammel debuterte Sol-

FORTSETTER  
PÅ NESTE SIDE



**KLAR FERDIG SYNG:** Solfrid kommer på en hederlig tredje plass i Melodi Grand Prix med låten «Skitur» i 1967.



**GODE VENNER:** Da dokumentaren «Henki på film» hadde premiere i 2003, var Solfrid og Jon Skolmen til stede for å hylle en kjær skuespillerkollega.



**GODT TONEFØLGE:**

Musikk har vært en kjær følgesvenn for Solfrid helt siden hun som ung jente drømte om å stå på scenen og syng. - Jeg har fått leve drømmen min. - Plateinnspillinger, 11 spillefilmer, teater, show, dansing og sang. Kan man ønske seg noe mer?

# SPILLER VIDERE PÅ LIVETS GLADE MELODI

frid på teaterscenen. Livet hun drømte om, hadde så vidt startet.

**Lykkelig valg.** Etter dette jobbet Solfrid en stund på Oslo Nye Teater før veien gikk videre til ABC-teatret med Leif Juster. Deretter sto Det Norske Teatret for tur.

Etter hvert som forestillingene ble flere og flere, var det også flere som oppdaget flere Solfrid Heiers vakre røst.

- Brått tok legendariske Arne Bendiksen kontakt og ville gi ut plate med meg! Dermed kom singelen «Hey mama» med et ferdig tysk playback på plateselskapet

Triola. Til sammen hadde jeg vel syv plateinnspillinger. I Tyskland gikk jeg under artistnavnet Winnie, forteller Solfrid.

Deretter fulgte flere reiser med selveste Kjell Karlsens orkester, og Solfrids sang kunne høres rundt omkring i både Norge, Sverige og Polen.

**Til filmen.** Og nettopp Kjell Karlsen var den som bidro til at Solfrid fikk et film-gjennombrudd med «Skjær i sjøen» fra 1965.

- Plateselskapet Nor-Disc var ute etter en ung jente som kunne syng og spille gitar, og Kjell tipset dem om meg. Etter

å ha prøvesunget ble jeg valgt til å spille mot Henki Kolstad i den nye filmen. Jeg skulle være den unge jenta Lone, som falt for denne eldre mannen, som Henki spilte. Ha-ha! Da var jeg 19 år og livet var en fest!

At Henki allerede den gang var en folkekjær skuespiller, skjønner Solfrid godt.

- Han var svært jovial og rund i sin væremåte. Han var alltid blid og det var aldri noe tull. Henki var rett og slett kjempehyggelig med oss unge som medvirket i filmen. Vi visste jo ingenting og jobbet bare på ren intuisjon, minnes hun.

**Solide avtrykk.** Året 1969 skulle bli spennende for Solfrid. Hun medvirket i to filmer som på hver sin måte satte avtrykk etter seg. «Brent jord» om evakueringen og nedbrenningen av Finnmark i 1944 og 1945 ble en sterk opplevelse for kinopublikum. Den andre fenget også publikum, dog på en helt annen måte - «Operasjon Egon» var nemlig den aller første Olsenbanden-filmen. Den skulle vise seg å legge premisset for mye moro i mange år framover.

- Jeg spilte Ulla, Bennys forlovede og jeg husker vi hadde det utrolig morsomt under innspillingen. Karaktere-



**DEN GANG DA:** Solfrid og ektemannen Erik Strand (80) åpnet dørene for Se og Hør i deres tidligere hjem på Bestum i Oslo. - Vet du hva, vi levde i 40 år med et spøkelse i huset. En gammel sur mann, som både mannen og sønnen min så med egne øyne, forteller Solfrid. Nylig flyttet paret til en ny bolig i Bærum.



**OLSENBANDEN ANNO 1969:** Mørkhårede Solfrid som bordelljenta Ulla setter bensin-bøtta klar til forloveden Benny, i Sverre Holms skikkelse.

ren min jobbet jo på bordell og var rimelig lett kledd kan du si, minnes Solfrid og ler godt av alle minnene. Det er tydelig at hennes rolle gjorde inntrykk, ikke bare for over 50 år siden.

- Da jeg for en tid tilbake var innom en fanside til Olsenbanden, leste jeg hva to gutter skrev til hverandre: «Hvem er den hotteste baben i Norge - jo Ulla!». «Var det ikke hun der Solfrid Heier som spilte henne?», spurte den andre tilbake - og Solfrid ler så tårene triller av svaret til den andre gutten:

«Jo da - men lever hun fortsatt?».

**Vital og sprudlende.** For det er ingen tvil om at 75-åringen fortsatt er full av liv - til Se og Hør forteller hun engasjert om sine møter med mennesker og scener. Opplevelser som hun kan fortelle om i timevis. Minnene er så mange og fine. Alt fra Laura Isaksen i «Bør Børson jr.» på scenen med Rolv Wesenlund, til «Lukk øya og tenk på Norge» sammen med Nils Vogt. Spennet er vidt.

- Tenk hvor heldig jeg har vært. Jeg har fått jobbe med mange av skuespillerne som jeg i mange år så opp til. Helt siden scenedebuten som 17-åring har det gått i ett, eneste hvilekjøret var permi-



**VÅGAL:** Den første Olsenbanden filmen var nok hakket med frekk enn de som skulle komme senere. Her ser vi Solfrid vise Sverre Holm hvor skapet skal stå - uten BH!

sjonen i 1975 da jeg fikk sønnen min. Min styrke har nok alltid vært et lett, lyst sinn. Det hjelper mye!

**Full fart fremover.** De senere årene har hun blant annet spilt sammen med avdøde Karl Sundby i stykket «70 er det nye 50», og hun har hatt suksess med soloforestillingen «Alkymisten», basert på boken til Paulo Coelho. Hennes siste forestilling «Kleopatra på biltur», handler om halvgærne Vivi som plutselig blir nysgjerrig på selvutvikling. Det er ingenting å si på drivkraften til Solfrid.

Til sommeren har hun fått

en større rolle i musikkteaterforestillingen «Barn av Bjørndal» av Tor Karseth, som baserer seg på den kjente trilogien «Og bakom synger skogene». Forestillingen settes opp på Trøgstad Bygdemuseum i indre Østfold kommune i juni. Og det gleder hun seg veldig til.

- Teater er blitt en såpass stor del av meg, så jeg legger fortsatt planer kan du tro. Å stå på scenen er jo selve livet for meg. Å gå hjem og rake i hagen kan jeg gjøre når jeg blir gammel!

TEKST: STIGH. JUSTAD  
FOTO: TOR LINDSETH, SE OG HØR, NTB